Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Муллашинская средняя общеобразовательная школа Тюменского муниципального района

Рассмотрено на заселящи ТИК

Нигматуллина Н. В.

№ протокола <u>1</u> 7/ и<u>28 и Св.</u> 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Нигматуллина Н. В. «Ж» Об 2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Музыка и движение (АООП для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) на дому
Учебный год	2023-2024
Класс	
Количество часов в год	33
Количество часов в неделю	

Учитель: Зульбухарова Айгюль Маратовиа

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая рабочая программа по предмету музыка и движение (1 год обучения, вариант 2, на дому) составлена на основе:

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

#### Задачи:

- 1. Организация музыкально-речевой среды;
- 2. пробуждение речевой активности учащихся;
- 3. пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
- 4. формирование музыкально-ритмические движений;
- 5. развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие коррекционные задачи:

- 1. развивать способность к коллективной деятельности;
- 2. воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- 3. расширять круг общения;
- 4. совершенствовать средства общения.

#### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение данного предмета отводится 0,25 час в неделю.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА.

#### личностные

- освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

### предметные

- способность к коллективной деятельности;
- навык слушания произведения;
- развитие артикуляционного аппарата при пропевании;
- воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- совершенствовать средства общения.

Содержание предмета «*Музыка и движение*» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». Материал предмета «**Музыка и движение**» представлен следующими *содержательными линиями*:

№ n/n	Содержательна я линия	Коррекционно - развивающие задачи	Педагогические средства, решения коррекционных	технологии
1	Слушание	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на		урок в с
		разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного	нагрузки и	повышение переход в рока к
		произведения.	успокоительны	М
2	Пение	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций	упражнениям; чередование	различных
		припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	видов подбор соответствующ	упражнений, упражнений, их
3	Движение под музыку	Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять	возможностям у	<b>/чащихся</b> .

образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.
Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих  4 музыкальных на музыкальных инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструментах инструментах инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные (фронтальные). Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Урок состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические приемы, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся.

Процесс обучения неразрывно связан с решением *специфической задачи* специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида — коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

# Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

# Предполагаемые знания и умения учащихся:

Учащиеся должны уметь:

-петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; -правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; -различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - различать песню, танец, марш;

- -передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- -определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Учащиеся должны знать:

- -характер и содержание музыкальных произведений;
- -музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

# Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Слушание: И.-С.Бах «Прелюдия до мажор» из «Хорошо темперированного клавира, ч.1; К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»; Е.Крылатов, сл.Ю.Энтина «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето»; Д.Б.Кабалевский «Клоуны»; М.П.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; И.-С.Бах «Шутка» из 2-й оркестровой сюиты; А.Вивальди «Аллегро» из концерта для скрипки с оркестром ля минор; М.И.Глинка «Полька»; П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»; Б.Савельев, сл.А.Хайта «Неприятность эту мы переживем» их м/ф «Лето кота Леопольда»; Б.Савельев, сл.А.Хайта «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»; Б.Савельев, сл.А.Хайта «На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; В.Шаинский, сл.З.Александровой «Бескозырка белая»; В.Шаинский, сл.Л.Яхнина «Белые кораблики».

Пение : А. Филипенко, Т. Волгина «Урожай собирай»; Русская народная песня «Во поле береза стояла»; Белорусская народная песня «Савка и Гришка»; Украинская народная песня «Веселые гуси».

## Учебно-методический комплект, обеспечивающий реализацию программы.

- 1. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М.Бгажноковой, Москва, Владос, 2020 г.
- 2. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2020 г.
- 3. Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2020г.
- 4. Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.

# Материально-техническое, информационное, методическое оснащение образовательного процес

Видеоматериалы:

- -«Виртуальное путешествие в оркестр»
- -«Симфонический оркестр»
- «Народные инструменты»

Демонстрационный материал:

- -Портреты композиторов
- -«Симфонический оркестр»-группы инструментов
- «иицомЄ»-
- -«Где живут ноты»
- -«Музыкальный словарик»

Индивидуальный раздаточный материал:

- -карточки «Ритмические фигуры»
- -музыкальное лото
- -куклы, игрушки

Техническое оснащение:

- -Музыкальные, ударные, шумовые инструменты, фортепиано.
- -Компакт-диски, СД и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи русской классической и зарубежной музыки.

# Календарно-тематическое планирование

№ Дата		та	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Виды контроля
п/п	По плану	По факту				-
			<u> </u> 1 че	<u> 1</u> гтверть — 8ч.	<u> </u>	
				шание (5ч.)		
1	07.09. 2023		Музыка вокруг нас.	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное	Текущий
2	14.09		Разнохарактерная музыка.	1	обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками	
3	21.09		Краски осени.	1	Ролевая игра «Играем в композитора».  Развитие умения слушать и слышать музыку,	
4	28.09		Что ты рано осень в гости к нам пришла?	1	выражать свои впечатления. Начать знакомство с некоторыми музыкальными понятиями, терминами, фамилиями	
5	5.10		Инструментальная музыка	1		
			<u>Д</u> вижение п	1 10д музыку (9ч.)	)	
6	12.10		Ритмико – гимнастические упражнения	1	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.	Текущий
7	19.10		Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы)	1	Ритмично выполнять несложные движения руками, ногами	Текущий
8	26.10		Танец «Зеркало»	1	Ритмично выполнять несложные движения руками, ногами	Текущий
			2 Игра на музык	четверть – 8 ч.		
9	9.11		На чем играют музыку?	1	Слушание произведений. Знакомство с	Текущий
10	16.11		Веселые ложки	1	музыкальными инструментами.	
	1		Слушание (5 ч.)	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное	
11	23.11		О чем рассказывает музыка?	1	обстоятельство находит отклик в музыке.	Текущий

12	30.11	Характеры людей в музыке.	1	Знакомство с народными песенками-	Текущий
13	7.12	Музыка и движение.	1	попевками. Определение характера,	Текущий
14	14.12	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	1	настроения песенок, жанровой основы.	Текущий
15	21.12	«Зима в музыке».	1	—Ролевая игра «Играем в композитора». Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления. Начать знакомство с некоторыми музыкальными понятиями, фамилиями композиторов	Текущий
		Игровые песни	1	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Контроль. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и	
16	28.12			вступления к песне.	Текущий
			иетверть — 9 ч		
1= 10		<del>_</del>	Пение (3 ч.)	les .	
17-18	11.01 18.01	Игровые песни	2	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Контроль. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и	Текущий
19	25.01	Мы – исполнители.	1	вступления к песне.	Текущии Текущий
19	23.01		кение под музь	IKV	тскущии
			Кепис под музы	Ритмично выполнять несложные движения	
20	1.02	Новогодние игры и пляски	1	руками и ногами. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.	Текущий
21	8.02	Новогодние игры и пляски	1	Выполнять игровые и плясовые движения. Выполнять задания после показа и по	Текущий
22	15.02	Парная пляска	1	словесной инструкции учителя.	Текущий
			Пение		
23	29.02	Песенное дыхание.	1	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание	Текущий
24	7.03	Как спеть музыку?	1	отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне	Текущий
			Слушание		

25	14.03	Разные виды музыки.	1	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение)	Текущий
		4 четверть — 9 ч.		быстрой, умеренной и медленной музыки. ——Слушание (различение) колыбельной песни и	
26	28.03	Три кита в музыке	1	—Слушание (различение) кольюельной песни и марша. Слушание (различение)веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки.	Текущий
		Игра на му	зыкальных и	нструментах	
27	4.04	Веселые ложки.	1	Слушание (различение) по звучанию	Текущий
28	11.04	Знакомство с бубном  ———————————————————————————————————	зжение под м	музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.   1933ыку  Ритмично выполнять несложные движения	Текущий
30	25.04	Элементы русской пляски(переменный шаг)	1	руками и ногами. Соотносить темп движений с	Текущий Текущий
31	2.05	Элементы русской пляски (движения с платочком)	1	темпом музыкального произведения. Выполнять игровые и плясовые движения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Текущий
- 22	1.605	let.	Слушание		
32	16.05 23.05	Природа просыпается	1	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца	Текущий Текущий
33	23.03	Мелодия – сердце музыкального произведения		звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки.	текущии