

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Управление образования Тюменского района

МАОУ Муллашинская СОШ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Руководитель МО

 Габдрахимова Н.Н.

Протокол № 5

от "29.06.22" г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Головина Р.С.

Протокол № 4

от "29" 06.22 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Юсупова Р.М.

Приказ № 48-ОД

от "30" 06.22 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 8 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кармушева Елена Ринатовна
учитель ИЗО

с. Муллаши 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для основной общеобразовательной школы 8 класс составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего, утвержденного приказом Минобробразования России от 17.12.2010 г. № 1897 (в действующей редакции);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2019 года № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
- основной образовательной программы основного общего образования МАОУ Муллашинской СОШ;
- учебного плана МАОУ Муллашинской СОШ;
- рабочей программы по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2019);
- учебно-методического комплекта: Питерских А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебники, обеспечивающие процесс обучения.

Цели и задачи курса

Цель программы 8 класса – помочь учащимся получить представление:

роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;

сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;

постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Задачи:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-9 классов.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Возможный способ достижения личностных результатов:

- информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего).
- игровой проект «Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры»
- виртуальное путешествие по разным странам.
- подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».

- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

1 часть. ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА (8ч)

1-2 темы. Роль изображения в синтетических искусствах *Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино*

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».

Материалы: карандаши, бумага, компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.

Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.

Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.

3 тема. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник

Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.

Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.

Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.

Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.

Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

4 тема. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.

Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.

Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.

Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.

Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сценической практике.

Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.

5 тема. Сценография искусство и производство

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и

шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно,

т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

6 тема. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).

Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.

Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов

для спектакля из доступных материалов, **понимать** роль детали в создании сценического образа.

Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

7 тема. Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).

Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

8 тема. Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению Театрализованный показ проделанной работы. Защита проектов «Театр – спектакль – художник»

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).

Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.

Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

2 часть. ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.

ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 7ч.

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

9 тема. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.

Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.

Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.

Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

10 тема. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.

Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.

Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

11 тема. Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура

Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.

Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

12 тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера

Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.

Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

13 тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.

При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а так-же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.

14 тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и **учиться владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

15 тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка Защита проектов «От фотозабавы к фототворчеству»

Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.

Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

3 часть. ФИЛЬМ - ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО - 12ч

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

16 тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.

Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).

Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

17-18 темы. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме 2ч ...

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. Элементарные основы киноязыка и

кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками - наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

Осваивать начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.

Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

19-20-21 темы. От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

Осваивать начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.

Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

22-23 темы. Воплощение замысла

Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство *видеть* и *осознанно выражать* свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Алфавит композиции киноязыка и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).

Характеристика видов деятельности учащихся:

Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами.

24-25 темы. Чудо движения: увидеть и снять

Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино-фразы).

Материалы: съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

26 тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультлика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке.

Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.

27 тема. Живые рисунки на твоём компьютере Живые рисунки на твоём компьютере. Защита проектов: «От большого кино к твоему видео»

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).

Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и

Художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.

Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектносъёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.

Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

4 часть. ТЕЛЕВИДЕНИЕ - ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 8 ч.

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения

на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

28 тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередач.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.

Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.

29 тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.

Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

30-31 темы. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.

Видеосюжет в репортаже, очерке, Интервью. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репорта с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.

Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда.

Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.

Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.

Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

32 тема. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет - пространстве.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.

Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.

Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет - сообщений.

33-35 темы. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы). Искусство – зритель – современность. Искусство – зритель – современность.

Роль и значение искусства в жизни человека и общества *Защита проектов: «Экран – искусство - зритель»*

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Искусство — зритель — современность. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.

Характеристика видов деятельности учащихся:

Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

Понимать multifunctional назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

- **Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.

Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

Развивать культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.

Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Воспитательный аспект
1 часть. ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА - 8 часов				
1	Роль изображений в синтетических искусствах	1	Работа в творческих группах.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач;

				- эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Исследования. Проектно-сценический практикум. Индивидуальная работа.	Воспитание художественного восприятия, эмоционально чувственного переживания, осмысленного познания ИЗО грамоты, понимание значения художественных средств и приемов работы. Воспитывать умение понимать и ценить искусство и красоту окружающего мира.
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	Исследования. Проектно-сценический практикум. Индивидуальная работа.	Воспитание художественного восприятия, эмоционально чувственного переживания, осмысленного познания ИЗО грамоты, понимание значения художественных средств и приемов работы. Воспитывать умение понимать и ценить искусство и красоту окружающего мира.
4	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества	1	Исследования. Проектно-сценический практикум. Индивидуальная работа.	Воспитание художественного восприятия, эмоционально чувственного переживания, осмысленного познания ИЗО грамоты, понимание значения художественных средств и приемов работы. Воспитывать умение понимать и ценить искусство и красоту окружающего мира.
5	Сценография – искусство и производство	1	Исследования. Проектно-сценический практикум. Индивидуальная работа.	Воспитание художественного восприятия, эмоционально чувственного переживания, осмысленного познания ИЗО грамоты, понимание значения художественных средств и приемов работы. Воспитывать умение понимать и ценить искусство и красоту окружающего мира.
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	Исследования. Проектно-сценический практикум. Индивидуальная работа.	Воспитание художественного восприятия, эмоционально чувственного переживания, осмысленного познания ИЗО грамоты, понимание значения художественных средств и приемов работы. Воспитывать умение понимать и ценить искусство и красоту окружающего мира.
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	Исследования. Проектно-сценический практикум. Индивидуальная работа.	Воспитание художественного восприятия, эмоционально чувственного переживания, осмысленного познания ИЗО грамоты, понимание значения художественных средств и приемов работы. Воспитывать умение понимать и ценить искусство и красоту окружающего мира.
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Театрализованный показ проделанной работы. Защита проектов «Театр – спектакль – художник»	1	Исследования. Проектно-сценический практикум. Индивидуальная работа.	Воспитание художественного восприятия, эмоционально чувственного переживания, осмысленного познания ИЗО грамоты, понимание значения художественных средств и приемов работы. Воспитывать умение понимать и ценить искусство и красоту окружающего мира.
2 часть. ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ – 7 часов				
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Анализ. Рассказ.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры,

				- пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
10	Грамота фото-композиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Анализ. Рассказ.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
11	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Анализ. Рассказ.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Анализ. Рассказ.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач;

				- эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Анализ. Рассказ.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Анализ. Рассказ.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Защита проектов «От фотозабавы к фототворчеству»	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Анализ. Рассказ.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
3 часть. ФИЛЬМ - ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? – 12 часов				

16	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Аналитическая работа – индивидуальная или коллективная (на выбор учащихся).	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
17-18	Художник – режиссер- оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Аналитическая работа – индивидуальная или коллективная (на выбор учащихся).	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
19-20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	2	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Аналитическая работа – индивидуальная или коллективная (на выбор учащихся).	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
21	Фильм – «рассказ в картинках»	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Аналитическая работа – индивидуальная или	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества.

			коллективная (на выбор учащихся).	- зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
22-23	Воплощение замысла	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Аналитическая работа – индивидуальная или коллективная (на выбор учащихся).	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
24-25	Чудо движения: увидеть и снять	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Аналитическая работа – индивидуальная или коллективная (на выбор учащихся).	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
26	Бескрайний мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Аналитическая работа – индивидуальная или коллективная (на выбор учащихся).	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии,

				- зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
27	Живые рисунки на твоём компьютере. Защита проектов: «От большого кино к твоему видео»	1	Проектно-съёмочный практикум. Творческие исследования. Аналитическая работа – индивидуальная или коллективная (на выбор учащихся).	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
4 часть. ТЕЛЕВИДЕНИЕ - ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ – 8 часов				
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Проектно-творческий практикум. Творческие исследования – индивидуальные, групповые.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	Проектно-творческий практикум. Творческие исследования – индивидуальные, групповые	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач;

				- эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете	1	Творческие исследования – индивидуальные, групповые.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	Проектно-творческий практикум. Творческие исследования – индивидуальные, групповые	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	Проектно-творческий практикум. Творческие исследования – индивидуальные, групповые.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	1	Проектно-творческий практикум.	Воспитывать

			Творческие исследования – индивидуальные, групповые	- аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Искусство – зритель – современность. Роль и значение искусства в жизни человека и общества (Обобщение темы)	1	Проектно-творческий практикум. Творческие исследования – индивидуальные, групповые.	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
35	Защита проектов: Экран – искусство – зритель»	1	Проектно-творческий практикум. Творческие исследования – индивидуальные, групповые	Воспитывать - аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе. - понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества. - зрительное восприятие, чувство цвета оппозиционность культуры, - пространственность мышления, фантазии, - зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач; - эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.
		34		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образова тельные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 четверть. “Художник и искусство театра” (8 часов)									
1	Роль изображения в синтетических искусствах	Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	Воспринимать художественное произведение разных видов искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Знать: - общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства; -общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Уметь: -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.	Познавательные УУД: освоение метода сравнительного анализа; совершенствование умения отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; освоение творческого вариативного подхода к выполнению практических заданий. Регулятивные УУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат; развитие умения проводить анализ художественных произведений, натуры, выполнять работу в пределах отведенного времени; Коммуникативные УУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность	Общая грамотн ость; информационн ая; компьютерная; коммуникатив ная.	Учительская я газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогиче ских идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	03.09	

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образовате льные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Знакомиться с обзорно-аналитическими упражнениями, исследующими специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы с целью создания облик спектакля. Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий	Воспринимать художественное произведение разных видов искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Знать: - общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства; -общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем; - виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента Уметь: -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; - анализировать театральные и игровые образы.	Познавательные УУД: Знать о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах. Уметь выявить специфику синтетических искусств. Регулятивные УУД: Умение планировать свою деятельность, последовательно построение предметов. Умение прогнозировать результат, анализировать результаты своей работы, сохранять то, что получилось, и исправлять ошибки. Коммуникативные УУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	10.09	

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образовате льные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно- живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д. Начало работы над макетом спектакля Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены. Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	Воспринимать художественное произведение разных видов искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Знать: - общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства; -общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем; - виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента Уметь: -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; - анализировать театральные и игровые образы	Познавательные УУД: Знатьигровую природу сценографии. Уметь выполнять сравнительный анализ сценического и экранного образов, создавать сценический образ места действия. Регулятивные УУД: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке Коммуникативные УУД: уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы	Общая грамотн ость; информационн ая; компьютерная; коммуникатив ная.	Учительска я газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогиче ских идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	17.09	

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образовате льные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа.	Формирование познавательного интереса к новому художественному материалу и способам нового решения знакомых задач; развитие наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки, творческого воображения, умения соединять в работе красоту и практическую целесообразность, аккуратности при выполнении работы; формирование мотивации к творческому труду, работе на результат.	Знать: -игровую природу сценографии; - выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров; -иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое Уметь: -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; - анализировать театральные и игровые образы	Познавательные УУД Знать два направления художественной деятельности сценографа, выразительные средства сценографии; виды сценического оформления. Уметь использовать выразительные средства сценографии, разбираться в сценическом мире. Регулятивные УУД: Навыки самообучения, освоение метода информационного поиска. Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	24.09	

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образовате льные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
5	Сценография — искусство и производство	Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).	Формирование познавательного интереса к углублению имеющихся знаний, нового подхода к знакомым понятиям; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы.	Знать: -игровую природа сценографии; - выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров; -иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое; -общие законы восприятия композиции картины и сцены; -театральные службы и цеха; -элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации; - художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.); -условность художественно-образного языка сценографии; Уметь: -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; - анализировать театральные и игровые образы;	Познавательные УУД Знать что такое макет, знать специфику театрального оформления. Уметь создавать объёмно-пространственные композиции Навыки работы в технике аппликации, коллажа Регулятивные УУД: Умение анализировать собственную работу, находить в ней ошибки и исправлять их. Умение проводить анализ содержания произведений изобразительного искусства, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на зрителя. Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	01.10	

6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.	Развитие пространственных представлений, цветовосприятия, наблюдательности и точности при выполнении работы; формирование умения адекватно оценивать свои работы, осознавать пути исправления ошибок.	Знать: -костюм, его игровая природа и характерность; -общие законы восприятия композиции картины и сцены; -роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках; Уметь: создавать эскизы костюмов; анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	Познавательные УУД: Знать театральный костюм, способы перевоплощения актёра. Уметь выполнять эскиз костюма, театрального грима. Навыки владения различными материалами Регулятивные УУД: Умение сравнивать между собой натуру и изображение, художественные учебные работы, последовательно выполнять работу, пользоваться информационными технологиями. Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	08.10	
---	--	--	--	--	--	--	--	-------	--

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образова тельные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Развитие чувства цветовой гармонии, цветовосприятия, логического и аналитического мышления, умения планировать свою деятельность.	Знать: -костюм, его игровая природа и характерность; -общие законы восприятия композиции картины и сцены; Уметь: анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	Познавательные УУД Уметь выполнять эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклей Знать виды театральных кукол и способы работы с ними. Навыки владения графическими материалами в соответствии с программными требованиями. Регулятивные УУД: Развитие умения на основании наблюдения и анализа делать выводы. Умение последовательно вести работу. Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/noots/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	15.10	

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образова тельные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Воплощению. Защита проектов: «Театр – спектакль – художник»	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.	Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки, творческого воображения; формирование потребности изучать натуру – наблюдать явления линейной перспективы в окружающей действительности.	Знать: -общие законы восприятия композиции картины и сцены; Уметь: анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.	Познавательные УУД: Умение проводить анализ художественных произведений с точки зрения использования цветовых иллюзий и на этой основе оценивать художественные достоинства; освоение творческого, вариативного подхода к выполнению практических заданий. Регулятивные УУД: Освоение навыков самообучения, метода информационного поиска. Использование компьютерных технологий в процессе выполнения творческих заданий. Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/n00s/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	22.10	
2 четверть: “Эстафета искусств: от рисунка к фотографии”. (7 часов)									

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образова тельные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.	Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков	Знать: -понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; - этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; - специфику фотоизображения и технологии процессов его получения; Уметь: анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - проводить сравнительный анализ; Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.	Познавательные УУД: Знать о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды Уметь анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности Регулятивные УУД: Умение выстраивать алгоритм действий, доводить работу до логического конца. Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение	Общая грамотн ость; информационн ая; компьютерная; коммуникатив ная.	Учительска я газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогиче ских идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	28.10	

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образова тельные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
10	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»	Формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы.	Знать: -специфику фотоизображения и технологию процессов его получения; основы операторского искусства – талант видения и отбора; -выбор объекта; точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии; Уметь: -конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и цвета, глубины пространства и т. д. точки съёмки, ракурса и крупности плана как Художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства	Познавательные УУД: Знать о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах; Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фото-практике. Знать художественно-композиционные моменты в съёмке, композицию в живописи, основу операторского искусства. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Навыки работы с фотокамерой Регулятивные УУД: вырабатывать способность различать способ и результат действия. эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека. Совершенствование навыков анализа, сравнительного анализа художественных произведений, работ одноклассников и своих работ. Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/noots/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	11.11	

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образовате льные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото и видеокамеры	Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки, творческого воображения; формирование потребности изучать натуру – наблюдать явления линейной перспективы в окружающей действительности.	Знать: свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный; передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа; Уметь: - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	Познавательные УУД: Знать изобразительный язык фотографии. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Навыки работы с фотокамерой. Регулятивные УУД: умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Коммуникативные УУД: уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/noots/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	18.11	

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образова тельные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
12	«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фото-интерьера	Обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра. Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото и видеокамеры	Формирование мотивации к творческому труду, работе на результат; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы, координации глаза и руки, умения адекватно оценивать себя и свои достижения.	Знать: свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный; передача цветоцветового состояния природы – средство образно- эмоциональной выразительности фотопейзажа; -природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; Уметь: -конструировать основные объёмно- пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; Осознавать художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно- белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	Познавательные УУД: Знать изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в интерьере Регулятивные УУД: Умение сравнивать работы, искать причинно- следственные связи в случае успеха и неуспеха, делать выводы, искать пути исправления ошибок. Формирование умения представлять окончательный вариант работы, варианты решения поставленной задачи. Умение добиваться намеченного результата в практической работе. Развитие умения осознанного применения теории на практике. Коммуникативные УУД: : уметь формулировать собственное суждение; учитывать мнение других	Общая грамотн ость; информационн ая; компьютерная; коммуникатив ная.	Учительска я газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогиче ских идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/noots/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	25.11	

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образова тельные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съёмке: осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.	Формирование мотивации к творческому труду, работе на результат; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы, координации глаза и руки, умения адекватно оценивать себя и свои достижения.	Знать: -типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; -автопортрет – портрет без прикрас; -постановочный и репортажный портреты; Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.	Познавательные УУД: Знать теорию и практику фотографии и экранных искусств, своеобразиихудожественной образности портрета, виды портрета: автопортрет, постановочный и репортажный портреты; Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике Регулятивные УУД: Умение проводить анализ художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на зрителя., определять последовательность действий Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/noots/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	25.11	

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образовате льные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съёмки и ракурс.	Формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы, координации глаза и руки, умения адекватно оценивать себя и свои достижения.	Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.	Познавательные УУД: Знать о событии как объекте репортажной съёмки о фотоизображении как документе времени. Уметь выполнять анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темыпередавать в фотографиях неповторимые моменты, особенности событий, выражение лиц людей, анализировать первые типичные ошибки при съёмки. Навыки работы с фотокамерой Регулятивные УУД: Умение проводить анализ художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на зрителя, определять последовательность действий Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/noots/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	02.12	

№ п/ п	Тема урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты			Индикаторы ФГ	Электронн ые (цифровые) образова тельные ресурсы	Дата	
			Личностные	Предметные	Метапредметные			План	Факт
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Защита проектов: «От фотозабавы к фототворчеству»	Свет-изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом» Фото - съемка натюрморта и пейзажа.	Формирование мотивации к творческому труду, работе на результат; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы, координации глаза и руки, умения адекватно оценивать себя и свои достижения.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	Познавательные УУД: Знать что такоеобъективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино. Уметьдискутировать на предложенную тему Регулятивные УУД: Умение последовательно выполнять работу. Освоение метода сравнительного анализа, в том числе художественных произведений. Умение делать самостоятельные выводы на основе наблюдения и полученных ранее знаний. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи. Умение воплощать творческий замысел на практике. Освоение навыков самообучения, метода информационного поиска. Умение использовать компьютерные технологии для выполнения творческих заданий. Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника, вести диалог, аргументировать и отстаивать своё мнение	Общая грамотн ость; информационн ая; компьютерная; коммуникатив ная.	Учительска я газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогиче ских идей «Открытый урок» http://festival.1septembe.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/noots/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	09.12	
3 четверть: “Фильм – творец и зритель” (12 часов)									

16	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Съёмка простых форм движения.	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Знать: -кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино; -элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; -технологии создания раскадровки в условиях учебной практики; Уметь -анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности; - работать видеокамерой; -монтажно снимать; Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.	Познавательные УУД: Уметь объяснять синтетическую природу фильма. Иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве. Знать, что спецификой языка кино является монтаж. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	16.12	
----	---	--	--	--	---	--	--	-------	--

17 - 18	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. Создание сценария документального фильма на свободную тему	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Знать: -жанры кино: анимационный, игровой и документальный; -многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино; Уметь: - анализировать киношедевры; собственные фильмы; - анализировать работы одноклассников уметь создавать проект; - аргументировать своё мнение, позицию Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	Познавательные УУД: Иметь представление о коллективном процессе создания фильма. Уметь объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	23.12 30.12	
---------------	---	--	---	---	--	---	--	------------------------------	--

19 - 20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	Принципы работы с человеком в кадре. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Создание сценария своего музыкального видеоклипа	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	Познавательные УУД Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Иметь представление о значении сценария в создании фильма. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	13.01 20.01	
21	Фильм — «рассказ в картинках	Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат.	Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	Познавательные УУД: Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	27.01	

22 - 23	Воплощение замысла	Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео.	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Знать: сюжминутность – специфика телевизионного изображения; -интервью – искусство диалога общения; -фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомзыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий; -понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»); Уметь: - снимать репортаж, брать интервью разрабатывать эскизы заставок; - выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор; - анализировать киношедевры; собственные фильмы; -анализировать работы одноклассников уметь создавать проект;	Познавательные УУД Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Иметь представление о значении сценария в создании фильма. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	03.02 10.02 17.02	
24 - 25	Чудо движения: увидеть и снять	Основы операторского мастерства. Проектно-съёмочный практикум “От большого кино к твоему видео”	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.	Познавательные УУД: Иметь представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	24.02 03.03	

26	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Выполнение аналитической работы на тему “Анимация, которую мы делаем” Создание сценария анимационного мини-фильма Художник-мультипликатор. Разнообразие жанров в современном кино. Столкновение ценностей искусства и “попсы”	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.	Познавательные УУД Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Уметь понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	10.03	
----	--	--	---	---	--	---	---	-------	--

27	Живые рисунки на твоём компьютере. Защита проектов: «От большого кино к твоему видео»	Живые рисунки на твоём компьютере. Создание любительской анимации. Двухфазовка. Чувство хронометража при съёмке.	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа. Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Познавательные УУД: Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Уметь давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	17.03	
----	--	--	---	---	--	---	---	-------	--

4 четверть: “Телевидение – пространство культуры?” (8 часов)

28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. а) Процесс творчества и его составные-сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. Сообщения по теме.	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Знать: -роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; - визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; Уметь: -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.	Познавательные УУД: Знать о том, что такое процесс творчества, виды изобразительного искусства. Уметь дискутировать на тему, составлять описание художественного произведения. Умение пользоваться разными источниками информации при подготовке рефератов по теме. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	24.03		
----	--	--	--	--	--	--	--	-------	--	--

29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Знать: -роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; -визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; Уметь: -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. Осознавать общность творческого	Познавательные УУД: Уметь осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента листики. Иметь опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	07.04	
----	--	---	--	--	--	--	--	-------	--

				процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.					
30 - 31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменным.	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Знать: -визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; -неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. Уметь: -использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеозтюда. Понимать, что кинонаблюдение — Это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.	Познавательные УУД: Знать , что кино-наблюдение -это основа документального видео-творчества как на телевидении, так и в любительском видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	14.04 21.04	

32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём со бытия и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	Познавательные УУД: Иметь представление о развитии форм и кино-языка современных экранных произведений . Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	28.04	
----	---	---	---	--	---	---	--	-------	--

33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Уметь: -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. -давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	Познавательные УУД: Уметь объяснять специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту кино-языка при создании интернет-сообщений. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	05.05	
----	---	--	---	---	--	---	--	-------	--

34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Искусство – зритель – современность. Роль и значение искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы)	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Уметь: -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. -давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.	Познавательные УУД: Знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. Знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	12.05	
----	--	--	---	--	--	---	--	-------	--

35	Защита проектов на тему: «Экран – искусство – зритель»	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат	Уметь: -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. -давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.	Познавательные УУД: Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. и обсуждения. Коммуникативные УУД: умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат.	Общая грамотность; информационная; компьютерная; коммуникативная.	Учительская газета http://www.ug.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213234/ Искусство http://www.websib.ru/nos/mhk/index.php Музеи мира http://www.museum.ru	19.05	
----	--	--	---	--	---	---	--	-------	--